

Puccini
Il Tabarro

(IL VELARIO SI APRE PRIMA CHE INCOMINCI LA MUSICA)

(Giorgetta è intenta a diverse faccende; ritira alcuni panni stesi ad asciu-

$\text{♩} = 58$
Andante mod.^{to} calmo

pp
due pedali

gare; cava un secchio d'acqua dal fiume e inaffia i suoi fiori; ripulisce la gabbia dei canarini.)

pp

(Michele, colla pipa spenta, è immobile presso il timone guar-

dim.
ppp

dando il sole che tramonta. Sulla sponda della Senna sta un carro con un cavallo, sacchi di cemento vi sono accatastati. Alcuni uomini vanno e vengono; gli scaricatori salgono dalla stiva col loro saeco

1

pp

pesante sulle spalle e lo portano sul carro.) (Suono prolungato di sirena di rimorchiatore)

(Alcuni scaricatori salgono dalla stiva)

cres. *sf* *p*

f *pp* *dim.* *rit.*

a Tempo

2

p

pp

(Altri scaricatori salgono dalla stiva)

mf *cres.* *f*

mf *dim.* *poco rit.* *a Tempo* *p*

GIORGETTA

3
O Miche - le?.. Miche - le?.. Non sei stanco d'ab - ba - ci - nar - tial

pp

GIORGETTA

so - le che tramon - ta? Ti sem - bra un gran spet -

rit.

GIORGETTA
a Tempo

-tacolo? Lo ve-do be-ne: dalla tua pi - pa il fu-mo

MICHELE

Si-cu-ro!

a Tempo

pp

GIORGETTA

bian-co non sbuffa più! (premuosamente) Vuoi che di -

MICHELE

(accennando agli scaricatori)

Han fi-ni-to lag-giù?

GIORGETTA

-scenda? Han la-vo-ra - to tan - to!..Co-me avean pro-

MICHELE

No. Resta. Andrò io stes-so.

GIORGETTA

- mes - so, la sti - va sa - rà sgom - bra, e per doman si po -

SCARICATORI (dal disotto del barcone) (quasi parlato - con voce lontana)

Bassi Oh! Is - sa! oh!

GIORGETTA
Calmo

- trà ca - ri - ca - re. Bi - so - gnereb - be com - pen -

Celli Calmo

GIORGETTA

rit. **Meno**
- sa - re questa lo - ro fa - ti - ca: un buon bic - chiere.

MICHELE

4

Meno

Ma

I° Tempo

MICHELE

cer - to. Pensi a tut - to, cuore d'o-ro!

Tenori (interno-dalla stiva)

(parlato)

SCARICATORI

Oh! Is - sa! oh! Un gi-ro an-cor!

Bassi (parlato)

(con accento pesante e con voce lontana.)

Oh! Is - sa! oh! Se la-vo-riam senza ardo - re,

I° Tempo

p ma ruvido

pp

pp

MICHELE

3

3

Porta lo-ro da be-re.

SCARICATORI

Bassi

si re-ste-rà ad ormeggiare, e Mar-got..... con al-tri ne an-

mf

p

GIORGETTA

Sono alla fi - ne: prenderan-no for - za.

MICHELE

Il mio vinel - lo

Bassi

- drà.

p

mf

MICHELE

SCARICATORI

smor-za la se - te, e li ri - sto - ra. *con accento pesante*
 Alcuni Baritoni e Tenori

Bassi
 (parlato)

Oh! Is - sa! oh! Un giro an - cor!

Non ti stancar, bat - tel - lie - re;

Viola *p*

Alcuni Baritoni e Tenori

do - po po - tra - i ri - po - sa - re, e Mar - got..... fe - li - ce sa -

GIORGETTA

(scostandosi un poco)

A te?... Che

MICHELE (avvicinandosi a Giorgetta affettuosamente)

Barit. e Ten.

E a me, non hai pen - sa - to?

-rà!

GIORGETTA

co - sa?

MICHELE (cingendola con un braccio)

Al vino ho ri-nun - cia - to; ma, se la pi - pa è

smorzando
pp

MICHELE

spen - ta, non è spento il mio ar - do - re....

Tenori

(con accento pesante - con voce lontana)

O - ra la stiva è vuo - ta - ta,

Baritoni

Un gi-roan - cor!

Bassi (parlato)

Oh! Is - sa! oh!

Flauti

p
fp

SCARICATORI

MICHELE (La bacia: Giorgetta gli porge la guancia e non la bocca) (Michele s'avvia verso la stiva e vi discende)

Un tuo ba_cio, o mio amo - re... *mf*

SCARICATORI
Tenori

chiu-sa è la lun-ga gior-na-ta, e Mar - got..... l'a-mor ti da -

GIORGETTA

Lo pen-

LUIGI (passando dalla banchina sul barcone)

Si sof - fo-ca, padro - na!

Tenori

- rà!

6

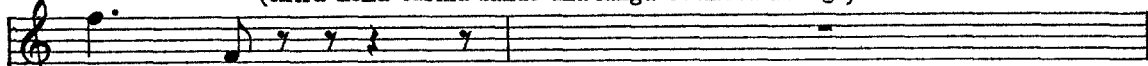
p con calma

GIORGETTA

- sa - - vo. Ho quel che ci vuo - le. Sen - ti - re - te che

GIORGETTA

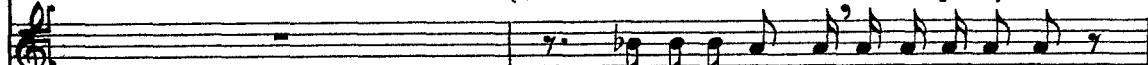
(entra nella cabina dando una lunga occhiata a Luigi)



vi - no!

II TINCA

(uscendo dalla stiva col carico sulle spalle)



Sacchi danna - ti! mondo bir-bo-ne!

con sentimento

II TINCA



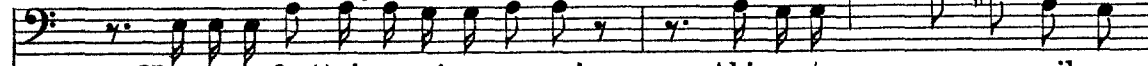
Spiccia-ti, Tal - pa!

Si va a man-giare!



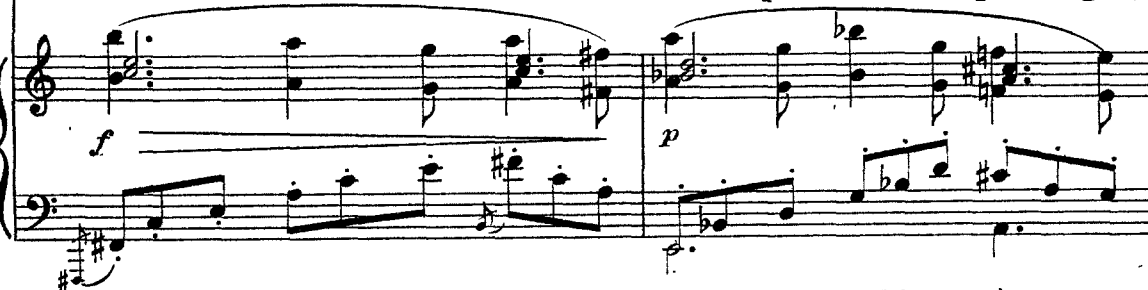
(salendo dalla stiva con un carico sulle spalle)

II TALPA



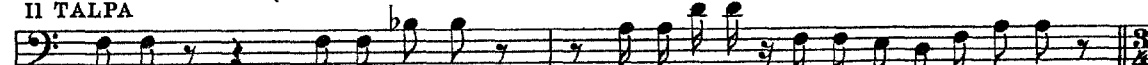
Non a-ver fretta! non mi secca-re!

Ah! questo sac - co spacca il prop-



II TALPA

(scotendo la testa e tergendosi il sudore col rovescio della mano)



-po-ne!

Dio! che caldo!..

O Lu-i-gi, an-cora una passa-ta.



Allegretto con vivacità $\text{♩} = 184$

LUIGI (indicando Giorgetta che reca la brocca del vino e i bicchieri)

ben ritmato

Ec - co - la la pas - sa - ta!... Ra - gaz - zi, si be - ve!

7 Allegretto con vivacità $\text{♩} = 184$

LUIGI

(Tutti accorrono alla chiamata, facendosi intorno a Gior-

Qui, tutti insiem le - sti! le - sti! Pron - ti! Nel

getta che distribuisce i bicchieri)

GIORGETTA

(ridendo)

Co - me par - la dif -

LUIGI

(beve)

vi - no tro - ve - rem l'e - ner - gia per fi - nir!...

GIORGETTA

- fi - ci - le!... Ma cer - to: vi - no alla compa - gni - a! Qua, Tal - pa!

GIORGETTA

(mesce da bere)

Al Tin - ca!... A voi! Pren - de - te!

9

II TALPA

Al - la sa - lu - te

II TALPA

vo - stra il vi - no si be - va!

brillante

(Il carrettiere se ne va con il suo carico di cemento, dopo di aver bevuto un bicchiere di vino)

II TALPA

S'al - zi il bicchier! Be - vo! Vi - va!

GIORGETTA

Se ne vo-le-tean-
(si asciuga la bocca con il dorso della mano)

Tan - ta fe - li - ci - tà per la gio - ia che dà.

10

GIORGETTA (mesce di nuovo al Talpa) (agli altri)

- cor!... A-va-n-ti coi bic - chie - ri!

Non si ri-fiu-ta mai!

Fag. *p sensibile*

p *f* *p*

LUIGI (indicando un suonatore di organetto che passa sulla banchina)

(chiama il suonatore ambulante)

Gua-r-da là l'or-ga - net - to! È ar-ri - va - to in buon pun - to.

II TINCA (alzando il bicchiere)

In que-sto vi-no af-fo - go i tri - sti pen-sie - ri.

11

mf

Red. *

II TINCA

(a Giorgetta che mesce ancora)

Be - vo al padron! Vi - va! Gra - zie, gra - zie!

p

II TINCA

L' u - ni - co mio pia - cer sta qui in fon - do al bic -

f

LUIGI

(al suonatore)

Ei, là! Profes - so - re! Vien qua!

II TINCA

- chier!

12

p

GIORGETTA

(a Luigi come per sedurlo a ballare con lei)

Io ca - pi-seo u - na

Sen - ti - re - te che ar - ti - sta!

GIORGETTA

mu - si - ca so - la: quel - la che fa bal -

GIORGETTA

- la - re.

Ma si - cu - ro! Ai suoi or - di - ni

GIORGETTA

(ridendo)

To'! lo ti pren-do in pa -

sem - pre, e gamba buo - na!

pp

GIORGETTA

Tempo di Valzer moderato ♩ = 176

- ro - la.

II TINCA

(contento)

(Il Tinca e Giorgetta ballano)

Bal-lo con la, pa - dro-na!

13

Tempo di Valzer moderato ♩ = 176

(Organello)
p

p

due pedali

LUIGI

(Luigi e il Talpa si tappano le orecchie alle stonature dell'organetto)

(ridendo)

La

LUIGI

mu-si-ca e la danza van d'ac - cor-do.

(Si ride; ma si ride anche di più perchè il Tinca non riesce a prendere il passo e a mettersi d'accordo con Giorgetta.)

14

LUIGI

(al Tinca che balla strisciando i piedi)

Sem_bra che tu pu - lisca il pa - vi - men - to!

GIORGETTA

15

Ahi! m'hai pe-stato un

GIORGETTA

pie-de!

(allontanando il Tinca con una spinta e sostituendolo)

(Luigi balla con Giorgetta; questa si abbandona languidamente fra le braccia di Luigi)

LUIGI

Va! La.scia! Son qua io!

Archi
leggero

pp

16 pp

pp a Tempo (Michele appare dalla stiva)
17 a Tempo
poco rit. p

II TALPA

(I due smettono di ballare ; Luigi fa

Ragazzi, c'è il pa_dro_ne!

cenno di smettere al suonatore e gli dà una moneta - il suonatore se ne va. Luigi è gli altri scaricato, ri scendono nella stiva, mentre Michele si avvicina a Giorgetta)

GIORGETTA

(dopo essersi ravviati i capelli, a Michele con stentata naturalezza)

cantando

Dun-que, che co-sa

GIORGETTA

cre-di? Par-ti - re - mo la set-ti - ma - na pros-si - ma?

18

espressivo

GIORGETTA

(vagamente)

Il Talpa e il Tinca

MICHELE

Ve - dre-mo.

GIORGETTA

re-stano?

MICHELE

Re-ste - rà an-che Lu - i - gi.

GIORGETTA

Je - ri non lo pen - sa - vi.

MICHELE

Ed og - gi, pen - so.

GIORGETTA

Per - chè?.....

VENDITORE DI CANZONETTE
(interno, un poco lontano)

Chi vuol l'ul - ti - ma can - zo - net -

19

Arpa

GIORGETTA

Quel - lo s'arrangia

MICHELE

Perchè non vo - glio ch'egli cre - pi di fa - me.

VENDITORE

- ta?....

Celeste

Violini

GIORGETTA

sem_pre.

MICHELE

Lo so: s'arrangia, è ve-ro. Ed è per que-sto

VENDITORE

Chi la vuo - - - le?....

GIORGETTA

a Tempo (seccata) *rit:.....*
Con tenon si sa mai chi fa ma-leo fa be-ne!

poco rit:.....

MICHELE

che non conclude nul-la.

VENDITORE

(più vicino)
Chi la

20

a Tempo

poco rit:..... *p* *rit:.....*

a Tempo

MICHELE

Chi la - vo - ra si

VENDITORE

VUO - - - - le?.....

Arpa *pp*

a Tempo

MICHELE

tie - ne.

Sirena lontana di rimorchiatore

GIORGETTA

Già di - scen - de la se - - - ra.....

21

GIORGETTA

Oh che ros - so tra - mon - - to di set -

GIORGETTA

- tem - - bre! Che bri - vi - do d'a - - u -

p.

GIORGETTA

- tun - - no! Non sem - bra un gros - so a -

cres.

GIORGETTA

affrett. un poco - ran - - cio..... que - sto so - le che muore nel - la *poco rit.*

faffrett. un poco *poco rit.*



GIORGETTA

Quasi lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$.

Sen - - na? Guarda lag giù la Frugo - la!

VENDITORE DI CANZONETTE

(Più vicino ancora)

Chi la

22

Quasi lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$.

espressivo

p

GIORGETTA

La ve - di?

Cer - ca di suo mari - to e non lo

VENDITORE

vuo - - le, con musica e pa - ro - le?

p

GIORGETTA

lascia!...

Non lo sai che è gelosa?

MICHELE

È giusto. Beve troppo!

cantando

cantando

f *p* *più piano*

GIORGETTA

(scrutando Michele)

23

O mio

GIORGETTA

uomo, non sei di buon u more! Che hai?. Che guardi?. E perchè taci?..

(Il venditore di canzonette sulla strada al di là della Scena, seguito da un uomo che porta una piccola arpa ad armacollo. Alcune *Midinettes*, che escono da una casa di mode, lo attorniano)

VENDITORE DI CANZONETTE

Chi la vuo - le

(L'arpista ha deposto lo strumento, si è seduto su un piccolo sgabello portabile e si accinge a suonare; il venditore di canzonette è pronto a cantare e le *Midinettes* ad ascoltare)

MIDINETTES

Sop. Bene! bene!

(Tre soli)

Sop. Sì, sì!

(Tre altri)

VENDITORE

l'ulti ma can zo net ta?

GIORGETTA

Allegretto ♩ = 112

Lo so be-ne: tu non mi bat-ti!

MICHELE

T'ho mai fat-to sce-na-te?

VENDITORE

Pri-ma-

24

Allegretto ♩ = 112

pp

il più piano possibile

GIORGETTA

Ai si -

MICHELE

Che? lo vor-re-sti?

VENDITORE

-ve-ra, pri-ma - ve - - - ra, non cer- - ca-re più i due a-

GIORGETTA

-len-zi tal-vol-ta, sì, pre-fe-ri - re - - i li-vi-di di per-

VENDITORE

-man-ti là fra l'om-bre del-la se - - ra.

GIORGETTA (Michele, senza rispondere, risale il barcone e si mette a fissar meglio una corda d'amarra)

- cos_se!

VENDITORE

Pri_ma - ve - ra, prima - ve - - - ra! Chi ha vis -

Clar.

pp dolce

25

VENDITORE

rall:.....

dim.

- su - to per a - mo - re, per a - mo - re si mo - ri.....

rall:.....

perdendosi

VENDITORE

quasi a Tempo..... a Tempo

È la sto - ria di Mi - mi!.....

quasi a Tempo..... a Tempo

(Le ragazze comprano la canzonetta e due se ne vanno leggendola)

GIORGETTA (che ha seguito Michele, con insistenza)

Dimmialme - no che hai!

MICHELE

(corta) a Tempo

Nulla!..... Nulla!.....

VENDITORE DI CANZONETTE

Chi aspet-tan-do sa che muo - -

26

a Tempo

GIORGETTA

Quando sia - mo a Pa - ri - gi, io mi - sen - to fe -

VENDITORE

- re conta ad o - re le gior - na - te con i bat - ti - ti del

GIORGETTA

- li - ce! Per - ché?

MICHELE (Calmo)

VENDITORE Si ca - pi - sce. 4|

cuo - re, conta ad o - re le gior - na - - -

Clar.

pp

27

VENDITORE

te. Ma l'a - man - te non tor - nò, e i suoi bat - ti - ti fi -

rall:.....

rall:.....

VENDITORE

dim. *quasi a Tempo* *a Tempo*

- ni anche il cuo - re di Mi -

..... *quasi a Tempo* *a Tempo*

dim. *pp* *pp*

VENDITORE

(Il venditore di canzonette s'allontana, seguito dall'arpista; le ragazze, leggendo sui foglietti comperati, sciamano, ripetendo l'ultima strofa della canzonetta)

- mi!.....

28

p

MIDINETTES

Sei Soprani

(interno lontano) (*corta*)

Conta ad

29

pp
(*corta*)

allontanandosi

o - re le gior - na - - - - te, ma l'a - man - te non tor -

(La Frugola è apparsa sulla banchina, attraversa la passerella e sale sul barcone. Ha sulle spalle sempre allontanandosi

dim.....

- nò, e i suoi bat - ti - ti fi - ni..... *pp*..... la - rà, la - rà, la -

dim.....

una vecchia sacca gonfia di ogni sorta di roba raccattata.)

La FRUGOLA

a Tempo

O e - ter - ni in - na - mo -
 -rù, an - che il cuo - re di Mi - mi!.....

perdendosi.....

mf

GIORGETTA

Poco meno

Oh buona se - ra, Fru - go - la!

La FRUGOLA

- ra - ti, buo - na se - ra.

Il mio

30

Poco meno

p

6

(Michele, dopo di avere salutato con un gesto la Frugola, si allontana ed entra nella cabina)

La FRUGOLA

uo - - mo

ha fi - ni - to il la - vo - ro?

Stamat -

p

pp

La FRUGOLA

- ti - na non ne poteva più dal mal di re - ni. Fa -

La FRUGOLA

- ce - va proprio pe - na.

La FRUGOLA

Ma l'ho cura - to io: u - na buo - na fri - zio - ne e il mio

Flauto

sensibile

La FRUGOLA
sostenuto

rum l'ha bevuto la sua schie - na!

sostenuto

31
a tempo
staccato

a tempo
(Sghignazza forte, poi getta a terra la sacca e vi fruga dentro con voluttà, cavandone varî oggetti)

La FRUGOLA

Ah! Giorget - ta, guarda: un pettine fiammante!

La FRUGOLA

Selo vuoi, te lo do-no. E quanto di più buono ho raccolto in gior-

GIORGETTA (prendendo il pettine)

Han - no ragio-ne di chia-marti Fru - go-la; tu ro-
- na-ta.

GIORGETTA

- vi - sti o-gni an-go-lo ed hai la sac-ca pie-na.

32

Allegro energico $\text{♩} = 200$

33

calando

La FRUGOLA (mostrando la sacca)

Se tu sa - pes - si gli og - get - ti stra - ni

La FRUGOLA

che in que - sta sac - ca so - no rac - chiu - si!.....

La FRUGOLA

..... Guar-da! guar-da!..... è per te que-sto ciuf-fo di

This system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

La FRUGOLA

piu - - me. Tri-ne e vel - lu - - ti, strac-ci, ba -

Clar. *p*

legato

This system continues the vocal line and piano accompaniment. A clarinet part is introduced in the middle of the system, playing a melodic line in G major. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'legato' is written below the piano accompaniment.

La FRUGOLA

- rat - to - li. Vi son con - fu - si gli og-get - ti

dim.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) towards the end of the system. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

La FRUGOLA

stra-ni. Stra-ne re - li-que, i do-cu - men - ti di mil-le a-

pp

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and a fermata over the final chord. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

La FRUGOLA

-mo-ri. Gioie e tor-men - ti qui - vi rac-

34 Fl.

La FRUGOLA

- col - go, sen-za di - stin-gue-re fra i ricchi e il vol-go!

rit:..... a Tempo

35 a Tempo

p dolce *rit:.....*

GIORGETTA

La FRUGOLA (tira fuori dalla sacca un cartoccio) E in quel car-toccio?

Cuore di manzo

p

La FRUGOLA

poco rit:..... a Tempo *rall:.....*

per Ca - po - ra - - le, il mio so -

poco rit:..... a Tempo *col canto.....*

pp

La FRUGOLA

Poco meno

rall:.....

- ria - no dal pe-lo ful-vo, dall'occhio stra-no, che non ha u-gua -

pp *imitando il gatto*

GIORGETTA (ridendo)

a Tempo

Go-de dei privi - le - gi il tuo so - ria -

La FRUGOLA

le!

le!

36 a Tempo

p

GIORGETTA

- no!

La FRUGOLA

(sghignazza)

Li me-rita! Ve-des-si!

f

f

La FRUGOLA

37 *staccato*

È il più bel gat - to, il

La FRUGOLA

mio più bel ro - - man - - zo. Quan - do il mio Tal - pa è

La FRUGOLA

fuo - ri, mi tie - ne com - pa - gni - a e in -

cres.

La FRUGOLA

- sie - me..... noi fi - lia - mo..... noi fi -

La FRUGOLA

- liam i no - stri a - mo - - ri, sen - za pun -

mf *p*

La FRUGOLA

- ti - gli e sen - za ge - lo - si - a. Vuoi sa -

p *legato* *dim.*

La FRUGOLA

- per - la la sua fi - lo - so - fi - - a?

pp 38

La FRUGOLA

Ron, ron, ron: me - glio pa - dro - ne in

mf

La FRUGOLA

u - na ca - ta - pecchia che ser - vo in un pa - laz - zo.

mf *p* 39

La FRUGOLA

Ron, ron, ron, ron, ron:

pp

La FRUGOLA

me - gli - o ci - bar - - - si con due

The first system of music shows a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

La FRUGOLA

fet - te di cuo - re che lo - go - ra - - - re il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

La FRUGOLA

pro - - - prio nel - - l'a - mor!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A box containing the number '40' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

The fourth system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The fifth system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. It continues the rhythmic pattern from the previous system.

The sixth system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. It concludes with a double bar line and a key signature change to G minor, indicated by a flat sign on the G note in the bass clef. The time signature is 8/8.

Andante mod.^{to} come il I. Tempo
quasi lo stesso movimento

II TALPA (appare dalla stiva seguito da Luigi)

41

Andante mod.^{to} come il I. Tempo
quasi lo stesso movimento

To! guarda la mia

La FRUGOLA

Parla - vo con Giorget - ta del so -
vecchia!... Che narravi?

Tromba d'automobile lontana

La FRUGOLA

- ria - no.

MICHELE (uscendo dalla cabina, s'avvicina a Luigi)

O Lu-i-gi, do-

MICHELE *poco rit.* **a Tempo**

- ma-ni si ca-ri-ca del fer-ro. Vieni a darci u-na

Arch. *p*

cres. poco rit. *p a Tempo*

LUIGI

Verrò, padro-ne.

MICHELE

mano?

IL TINCA (venendo dalla stiva, seguito dagli altri scaricatori che se ne vanno per la banchina dopo di avere salutato Michele)

Buona notte a tut-ti. (al Tinca)

IL TALPA

Hai tan-ta

42

La FRUGOLA
(al Tinca)

II TINCA Corri ad ubbria carti? Ah! se fossi tua moglie! Ti peste -
II TALPA Che fa-re-ste?

fretta?

La FRUGOLA
Allegretto (Lo stesso movimento)

- rei finchè non la smet-tes-si di pas-sar le notti al l'o-ste-ri-a. Non ti ver -
Allegretto (Lo stesso movimento)

La FRUGOLA

Allegro mod.^{to} con moto

- gogni?
II TINCA
43 No, no, no! Fa bene il vi - no!
Allegro mod.^{to} con moto

II TINCA

Si af - fo - gano i pen-sie - ri di ri - vol - ta:

IL TINCA

chè se be - vo non pen - so, e - se

IL TINCA

(s'incammina sghignazzando, mentre Michele discende nella stiva)

pen - so non ri - do! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LUIGI

(fermando il Tinca)

IL TINCA

Hai ben ra -

ah! ah! ah! ah!

44

LUIGI

- gio - ne; me - glio non pen - sa - re, piega - re il ca - po ed incur -

p calando...

LUIGI

Appena meno

- var la schie - na. Per noi la

Ped. *

LUIGI

vi - - ta non ha più va - lo - re, ed o - gni

f *p* *p* *Ped.* *

LUIGI

gio - - ia si conver-te in pe - na.

pp *pp* *(h)pp* *Ped.* *

LUIGI

I sac - chi in grop - pa e giù la testa a

Ped. *

LUIGI *Andante mod.^{to} (quasi lo stesso mov.^{to})*

ter - ra !

45 *Andante mod.^{to} (quasi lo stesso mov.^{to})*

p *cres.*

mf

LUIGI

Se guar - di in al - to, ba - da a la fru -

LUIGI

- sta - ta.

Un po' sostenendo
(con amarezza)

Il pa - ne lo guada - gni col su -

Un po' sostenendo

p *ma espressivo*

LUIGI

poco rit.

- do - re,.....

e l'o - ra del-l'a - mo - re va ru -

poco rit.

LUIGI

- ba - ta!.....

p $\overbrace{\hspace{2em}}^2$

Va ru - - ba - ta fra spasimi e pa-u - -

Oboe *p dolce*

dim. *m.d.* *p*

LUIGI

- re

poco rit.

che of - fu - sca - no l'eb - brez - za più di -

mf *p dim.* *poco rit.*

LUIGI

- vi - na.

Sostenendo *cominciando a*

Tut - to è con - te - so, tut - to ci è ra -

pp *Sostenendo* *cominciando a*

LUIGI *rallentare*..... *rit.*

- pi - to.....

la gior - na - ta è già bu - ia al - la mat -

rallentare..... *rit.*

LUIGI

- ti - na!..... Hai ben ra - gio - ne; meglio non pen -

cres:.....

LUIGI

- sa - re..... Pie - ga - re il ca-po ed in - cur - var la

Sostenendo..... poco rall.

Sostenendo..... poco rall.

ff

LUIGI

schie - na!

II TINCA

46

Se - gui il mio esem - pio :

p

Timpani

GIORGETTA (Intervenendo)

Ba - sta!

II TINCA

be - vi! Non par - lo più! A do - ma - ni, ra -

(fissandola)

Andante mosso

II TINCA

(s'incammina e scompare per la banchina)

-gaz - zie sta - te be - ne.

II TALPA

(alla Frugola)

Ce n'an - dia - mo anche noi?

Andante mosso

La FRUGOLA

rit.

a Tempo

Ah! quando mai po - tre - mo comprarci u - na bi -

II TALPA

Son stanco mor - to.

Son stanco mor - to.

rit.

a Tempo

GIORGETTA

La FRUGOLA

E la tua fis - sa -

-coc - ca? Là ci ri - po - se - re - mo.

GIORGETTA

-zio - ne, la campa - gna!.....

-zio - ne, la campa - gna!.....

Allegretto mosso ♩ = 176

La FRUGOLA

Ho so - gna - tou - na ca -

47 Allegretto mosso ♩ = 176

pp

La FRUGOLA

- set - ta..... con un pic - co - lo orti - cel - lo.....

La FRUGOLA

Quattro mu - ri, stretta stret - ta,..... e due pi - ni per om -

La FRUGOLA

poco rit.

a Tempo

_brel - lo. Il mio vec - chio ste - so al so - le,.....

poco rit.

a Tempo

La FRUGOLA

..... ai miei pie-di Ca - po - ra - le,

mf *dim.*

La FRUGOLA

Aspettar co-sì la mor-te..... che è ri-medio d'ogni

La FRUGOLA

ma - le!.....

p *Red.*

morendo